

Il a dit

«La mort de Paul Walker a été l'un des moments les plus sombres de ma vie»

Vin Diesel Acteur



CARL COURT/AFP

Cinéma

Sandra Bullock bien payée

Avec des revenus estimés à 51 millions de dollars par le magazine «Forbes», Sandra Bullock est la comédienne qui a gagné le plus d'argent ces douze derniers mois à Hollywood.



JORDAN STRAUSS/AP

Spectacle

Nouvelle Cendrillon

La chanteuse Keke Palmer sera la première Cendrillon afro-américaine dans une comédie musicale à voir dès le 9 septembre à Broadway.

Musique

Un groupe genevois séduit les mélomanes chinois

Le Geneva Brass Quintet revient d'une tournée à Hongkong et Macao. Impressions

Philippe Muri

Quand Christophe Sturzenegger extrait de ses bagages son cor des Alpes portatif en carbone ultraléger, le public écarquille à chaque fois les yeux. Oui, malgré ses 3,60 m de longueur, on peut glisser l'instrument emblématique des montagnards helvétiques dans une valise et le trimballer en voyage sans problème. «En plus, le son est excellent», assure le musicien genevois, qui a pu vérifier récemment l'effet produit par son modèle télescopique bleu et noir sur une assistance médusée mais enthousiaste. Chinoise, l'assistance: avec ses partenaires du Geneva Brass Quintet (GBQ), notre homme revient d'une tournée de deux semaines à Hongkong et à Macao. Impressions? Fortes, forcément.

Chaleureux

«C'était la deuxième fois que nous effectuons un voyage en Chine, où nous nous étions rendus en 2011. Le public est assez différent d'ici. Beaucoup moins de cheveux gris. Les concerts classiques attirent des gens de tous les âges, enfants et adolescents compris. A Macao, où nous avons donné une master class, les élèves semblaient de prime abord un peu timorés. Mais lorsqu'ils sont venus au concert, ils se sont révélés nettement plus chaleureux. A la fin, beaucoup voulaient se faire photographier en notre compagnie.» Dans la foulée, ces mélomanes passionnés en ont profité pour acquérir les deux CD produits par le Geneva Brass Quintet. «On a vendu



Au-dessus de la baie de Hongkong, Christophe Sturzenegger a déployé son cor des Alpes télescopique en carbone. Effet garanti. DR

tout notre stock lors d'une séance de dédicace interminable!»

Belle performance pour cette formation de musique de chambre constituée de cinq détenteurs d'un master de la Haute Ecole de musique (HEM) de Genève. «On se

connaît depuis 2001, le groupe est très homogène», raconte Christophe Sturzenegger, qui joue du cor au sein du GBQ. Samuel Gaille et Lionel Walter sont aux trompettes, David Rey au trombone et son frère Eric au tuba. A Hongkong, le

club des cinq a fait étalage d'un répertoire éclectique. Au programme, des transcriptions classiques (Bach, Rossini, Puccini), des œuvres confirmées pour cuivres (Delerue, Pirchner), une création d'un jeune compositeur suisse

(Damien Lager), ainsi qu'une pièce pour cor des Alpes et quatuor de cuivres. Le tout ponctué par diverses musiques de films et de comédies musicales.

«En général, on commence sur une tonalité plutôt sérieuse puis

on passe à une partie qui tient davantage de l'opéra, au cours de laquelle chacun peut s'exprimer en soliste. Plus le concert avance, plus on joue par cœur, en enlevant les partitions et les pupitres, cassant ainsi les codes du classique. C'est là qu'interviennent des pièces plus légères, comme des extraits du *Cirque* de Chaplin, ou des mélodies à consonance jazz.»

Cyclo-concerts

Seuls Européens à se produire au Festival SliderAsia de Hongkong, les musiciens du GBQ en ont profité pour nouer des contacts en vue de futures tournées à Taïwan et en Corée du Sud. Sans doute dans deux ans. En attendant, et dans un plus proche avenir, on retrouvera nos cinq lascars à Genève pour une série de cinq cyclo-concerts (sic).

«Il s'agit d'un concept que nous avons mis au point avec l'historien Cyrille Wohlschlag et l'association Genève roule dans le cadre de GE200.ch. Les spectateurs, une trentaine à chaque session, sont invités à nous suivre au cours d'une balade à vélo. On part du parc des Eaux-Vives et on effectue une dizaine de haltes, notamment au Port-Noir, en Vieille-Ville et à Plainpalais. Durant ces pauses, l'historien explique un élément important de l'entrée de Genève dans la Confédération, que l'on illustre musicalement avec des morceaux qui durent entre cinq et dix minutes.» Une prestation originale à suivre dès le 30 août.

Rens. www.gbq.ch