

Concert

Jazz et classique au cor à cor

Fanfareduloup et Geneva Brass Quintet jouent «Le fracas du temps», inspiré par l'œuvre de Chostakovitch

Fabrice Gottraux

Et si l'on évoquait la révolution russe, pour dire les grandes choses mais aussi les catastrophes de l'Histoire? C'est le choix du Fanfareduloup Orchestra, qui a trouvé dans les célébrations de la dite Révolution d'octobre l'occasion de visiter l'œuvre monumentale de Dmitri Chostakovitch. Cela en compagnie d'un autre ensemble de la place, le Geneva Brass Quintet. En résultat *Le fracas du temps*, suite de pièces créées pour l'occasion, s'inspirant toutes du fameux compositeur. Et, en guise de conclusion, la célèbre valse tirée de la *Suite pour orchestre de variété n° 1*.

Né en 1906 à Saint-Petersbourg, mort en 1975 à Moscou au terme d'une carrière marquée par l'extrême éclectisme des styles abordés, Dmitri Chostakovitch est cet «enfant de la révolution» acclamé par le régime, puis conspué pour son «formalisme», avant d'être réhabilité. Maître des symphonies ou faiseur de B.O. pour le cinéma, Chostakovitch a traversé l'histoire de l'URSS non sans en vivre les contradictions, les idéaux et leur revers brutal. De quoi nourrir l'imaginaire des musiciens d'aujourd'hui.

Entre le Fanfareduloup, ensemble mêlant aussi bien des jazzmen que des rockers, et le Geneva Brass Quintet, orchestre de chambre uniquement constitué de cuivres, deux hommes ont fait le lien. Deux souffleurs. Pour le premier, Ian Gordon-Lennox, trompettiste, tubiste, joueur de cor des Alpes. Pour le second, le corniste Christophe Sturzenegger. Ce dernier signe l'une des



Christophe Sturzenegger et Ian Gordon-Lennox réunissent Geneva Brass Quintet et Fanfareduloup à l'Alhambra. JAY LOUVIN

pièces du *Fracas du temps*: «Il ne s'agissait pas de faire du Chostakovitch, dit-il, sinon de garder une teinte propre à sa musique. Certaines parties vont dans le jazz. Je me suis dirigé vers une écriture plus sérieuse. *Le fracas du temps*, c'est la rencontre de l'improvisation et de la musique écrite.»

Christophe Sturzenegger y a-t-il glissé quelques «citations» des symphonies de Chostakovitch? Dans ce cas, elles se mêlent à son goût personnel pour le romantisme et le post-romantisme. Et l'utilisation du contrepoint selon le maître russe, seul auteur, après Bach, d'une somme de 24 préludes et fugues pour piano.

Sacré «Chosta». *Le fracas du temps*, voilà un titre évocateur, qui renvoie au roman éponyme de Julian Barnes sur les liens de Chostakovitch avec le totalitarisme de Staline. En cherchant l'artiste sous les décombres de l'Histoire, Fanfareduloup et Geneva Brass Quintet à leur tour proposent une vision créative nourrie par celui que bien des manuels retiennent comme le plus grand compositeur du XXe siècle.

«*Le fracas du temps*» Geneva Brass Quintet et Fanfareduloup Orchestra, je 27 avril, 20 h, Alhambra. Infos: alhambra-geneve.ch

Les choix de la rédaction

Marionnettes Cygnes féériques



Fille de roi, Elisa voit ses onze frères transformés en cygnes sauvages par leur méchante belle-mère, qui a mis le grappin sur le suzerain. Parviendra-t-elle à déjouer le maléfice? Conte méconnu d'Andersen, *Les cygnes sauvages* conjugue fraîcheur, féerie et féminisme. Michele Millner met en scène et adapte ce joli texte dans une version mêlant marionnettes, jeu d'acteurs, musique et chant. Dès 7 ans.

Jusqu'au 14 mai, TMG, rue Rodo 3. Sa 17 h, di 11 h et 17 h, me 15 h.

Famille Sonia Grimm sur un bateau pirate

Hissez le pavillon noir: Sonia Grimm monte à bord d'un bateau pirate au cours de son nouveau spectacle. Dans le rôle de Lilibelle, la chan-



teuse genevoise part à l'aventure avec une bande de filibustiers loufoques et leur drôle de perroquet. Sur scène, une trentaine d'enfants comédiens-danseurs-chanteurs l'accompagnent, encadrés par quatre musiciens. Dans la salle, les kids et leurs parents vont découvrir que le plus grand des trésors n'est pas composé de pièces d'or et de pierres précieuses. **P.H.M. Samedi 29 avril, 16 h, salle des fêtes de Thônex.**

PUBLICITÉ

IL EST UNE FOI
les rendez-vous cinéma

ÉDITION 2017
ORIGINES
3-7 MAI

17 FILMS
DÉBATS EN PRÉSENCE
DE NOMBREUX INVITÉS
ILESTUNEFOI.CH

partenaire principal
FLORIMONT
Chèque pour les meilleures chances pour demain

partenaires secondaires
ATAR, BOUTIQUE ALPHABET, LOTERIE ROMANDE, SOCIÉTÉ PRIVÉE DE GÉRANCE, ECHO

GRAND THÉÂTRE GENEVE

[*L'espace d'une saison*]

SAISON 1718
À L'OPÉRA DES NATIONS
ABONNEZ-VOUS!

www.geneveopera.ch
+41 22 322 5050

PUBLICITÉ

RÉCIT
JEUDI 4 MAI 2017 - 20H30

MUHAMMAD ALI

ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE
NICOLAS BONNEAU

ESPACE VÉLODROME
PLAN-LES-OUATES
www.plan-les-ouates.ch/culture

Du 12 au 20 mai

Festiago

5 spectacles pour découvrir
Tiago Rodrigues

By Heart
Bovary
Antoine et Cléopâtre
Entre les lignes
Cabaret

Théâtre Forum Meyrin
forum-meyrin.ch

THIERRY MEURY ET LE P'TIT MUSIC HOHL
PRÉSENTENT:

MISO-POINT

« Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les femmes sans oser le demander à la vôtre de peur de l'interrompre... »

avec
JEAN-MARC MOREL
THIERRY MEURY

Texte et mise en scène:
Thierry Meury

DU 26 AVRIL AU 3 JUIN 2017
SPECTACLE À 20H30, LES MERCREDIS, JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS
(Possibilité de manger au restaurant « Le Beau-Site » avant ou après la représentation)

RÉSERVATIONS: Stand Info Balexert / Service Culturel Migros
www.musichohl.ch ou au 022 798 8 798
(Entrée: 38.- frs prix unique, même pour les dames)

P'TIT MUSIC HOHL
CAFÉ-THÉÂTRE - GENÈVE
54 Av. Louis Casai - 1216 Genève - Cointrin
www.musichohl.ch