

PAYS DE GEX



BERTRAND BEAQUIS
AUDIOPROTHÉSISTE DIPLÔMÉ D'ÉTAT

Quelles marches à suivre pour dépister une éventuelle perte auditive et comment y remédier ?

Phase 1 : ORL

La première démarche à effectuer est un bilan médical de la sphère ORL par un médecin spécialisé en Otorhinolaryngologie. Celui-ci cerner la pathologie, déterminera la suite à donner. Si cette suite est de type surdité appareillable, il délivrera une ordonnance de non contre-indication à l'appareillage et orientera son patient vers un audioprothésiste.

Phase 2 : Audioprothésiste

L'audioprothésiste procèdera à une analyse précise de la capacité auditive résiduelle dans le cadre d'une audiométrie tonale (perception) et une audiométrie vocale (compréhension). Dans le cas de la nécessité d'un appareillage, il renseignera son patient sur la forme et les perspectives de cet appareillage et présélectionnera avec son patient les appareils susceptibles de convenir à son environnement acoustique, ses habitudes et ses besoins auditifs.

Phase 3 : Prise d'empreintes

L'audioprothésiste prend une empreinte de l'oreille pour la confection d'un

embout (pour les appareils appelés « contour d'oreille » ou coque pour les appareils « intra-auriculaires »). La pièce confectionnée doit parfaitement être adaptée au canal auditif sans exercer de pression. L'audioprothésiste peut retoucher l'embout au cas où une gêne est perceptible.

Phase 4 : L'appareillage et les réglages

Le choix et l'adaptation des appareils auditifs nécessitent un dialogue entre le patient et l'audioprothésiste de manière à ce qu'il puisse cerner les antécédents ORL, les besoins de communication dans le quotidien de son patient et ses facultés de rééducation. Une recherche du type d'appareils auditifs le plus adaptés sera réalisée en fonction de la perte auditive et de toutes les données précitées en accord avec son patient. A partir de cet instant, l'appareillage proprement dit peut démarrer...

Dans la prochaine « rubrique santé » (Novembre) la suite comportant les sujets comme l'ajustement, le réglage, le suivi, la réhabilitation complètera cet article.



Votre spécialiste de l'audition depuis 1960

ANNECY 74000, 3 rue des Glières ☎ 04 50 51 42 53

FERNEY-VOLTAIRE 01210, 4 avenue Voltaire ☎ 04 50 40 82 50

FAVERGES 74210, 130 rue Carnot ☎ 04 50 33 01 32

Contact email ✉ centre@perrier-surdite.fr

730726200

Du 5 au 15 octobre 2016
Les commerçants de proximité vous donnent rendez-vous !



MANÈGE GRATUIT
Place de la Visitation
Tickets chez vos commerçants

COMMERÇANTS PARTICIPANTS

Alyno Caf • Ambiances Meubles • Antidote Bar à Vins • L'Archipel des Mots • Astragale Clinique Vétérinaire • Au Paradis des Mamans • Azur Fleurs • Biolike Espace Bien-Etre • Boucherie Pelletier • Boulangerie Carrilat • Carrosserie Rendu • Coiffure du Monde • Coiffure La Reine Margaux • Cristy Boutique • Darty • Ebène et Sycomore • EXIM • Karla Couture • Marie Tabac • MD Conseils et Finances • Ongles Passion • Pharmacie Centrale • Piard Opticien • Réduc'Tifs • Workshop-Addict Architects



763038700

FERNEY-VOLTAIRE

Livres en Lumières : speed dating entre lecteurs et auteurs

Comment être sûr qu'un roman va plaire à son lecteur ? La couverture, sa quatrième ou son titre peuvent, certes, être un indice. Mais le mieux reste encore de discuter du cœur du livre avec l'auteur ! C'est le principe du speed dating proposé, hier, lors de la deuxième édition du festival Livres en Lumières, à Ferney-Voltaire.

Discussion à livre ouvert

Organisés par l'éditeur (Mouche cousu) et auteur Mickaël Perruchoud, ils sont basés sur le même principe que les rencontres employeurs-demandeurs d'emploi. Une table, deux chaises et un café pour une discussion à livre ouvert de sept minutes (ou plus !).

« On a remarqué que lorsque l'on n'est pas une grande star de la littérature et que l'on fait une séance de dédicace, les gens n'osent pas venir vers

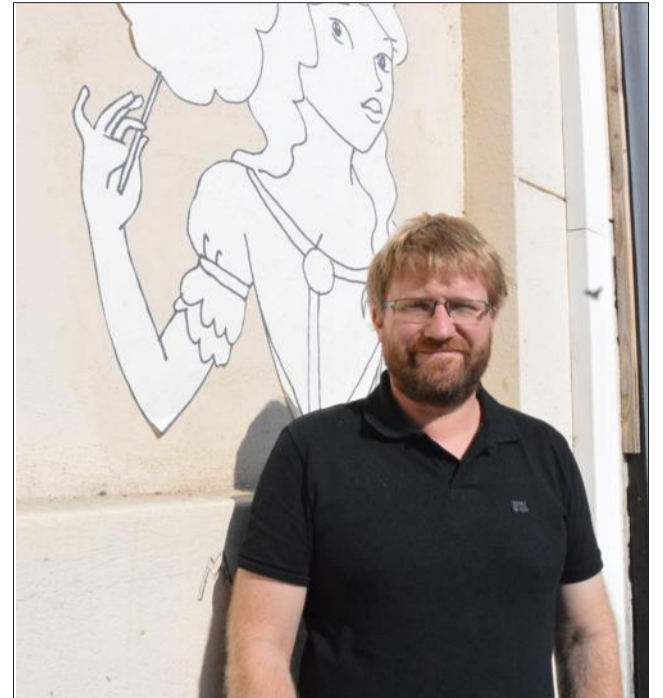
vous, sont gênés à l'idée de poser des questions, explique Mickaël Perruchoud. Du coup, il arrive que des auteurs ne parlent à personne ! »

L'éditeur et romancier suisse a eu l'idée du speed dating en 2014. Depuis, il essaime son concept dans les salons littéraires et les bars.

« Les gens viennent découvrir un livre et un auteur avant de l'acheter », précise-t-il. « On nous pose des questions sur l'histoire, la source du sujet, la documentation, énumère Marie-Christine Horn. Pour nous auteurs, cela permet d'aller directement à la rencontre des lecteurs. » Et ces derniers, de « choisir une œuvre en toute connaissance de cause », affirme une autre auteure, Mélanie Chappuis.

Une rencontre originale, entre l'écrivain et son lecteur, qui peut se terminer avec un livre en plus. Si affinités !

Justin MOUREZ



Mickaël Perruchoud, éditeur et auteur de roman, développe le speed dating littéraire depuis 2014. Photo Le DL/J.M.



Auteurs et lecteurs avaient rendez-vous autour d'un café pour discuter littérature, sous la forme d'un speed dating. Photo Le DL/J.M.



Éditeurs, libraires et auteurs étaient réunis sous le chapiteau chauffé, à côté du théâtre de la Comédie. Photo Le DL/J.M.



Les dessins de Jean-Michel Marchetti sont exposés à la Maison Fusier jusqu'au 25 octobre. Le dessinateur du Loir-et-Cher collabore depuis une vingtaine d'années avec l'essayiste, critique d'art, romancier et poète, Bernard Noël. L'un et l'autre s'illustrent : quand l'écrivain n'interprète pas par l'écrit l'abstrait de Jean-Michel Marchetti, c'est le dessinateur qui, avec son crayon, imagine les mots de Bernard Noël. Ce dernier, Grand prix de l'Académie française, a ouvert le festival, vendredi. Photo Le DL/J.M.



Séance de dédicaces pour les trois auteurs de bande-dessinée : Jose Roosevelt, Robin Walter et Nikita Mandryka. Photo Le DL/J.M.



Atelier sérigraphie avec l'impression d'un jeu de l'oie qui retrace la conception d'un livre : de la page blanche à la dédicace. Photo Le DL/J.M.

Orgue et ensemble de cuivres, une belle ouverture pour un festival de découvertes

En ouverture du festival des Amis de l'orgue, le Geneva Brass Quintet, déboulant du fond du temple, fait vite comprendre, que le public venu très nombreux, n'aura pas le temps de dormir durant la soirée. « Klezomania » donne le ton, joué allégrement au pas de course, par cinq musiciens dynamiques. Orgue et trompette, la formule a fait ses preuves. Mais orgue et ensemble de cuivre, c'est encore mieux ! « Si l'association des cuivres et de l'orgue semble naturelle et de tradition ancienne, commentaient les instrumentistes, les uns et l'autre sont associés à la puissance ».

Cinq cuivres ont donc rivalisé avec tous les tuyaux de l'orgue du temple que Vincent Thévenaz a lancé à pleine

puissance. Ensemble, les instruments ont trouvé des accents martiaux, mais aussi grandioses, élégiaques, tragiques, dans ces œuvres à forte charge symbolique, comme le chœur dialogué de Gigout. Les chorals de Brahms ont illustré une interprétation méditative et intérieure, dans laquelle, « le quintette prend lui-même les couleurs de l'orgue, grâce à une transcription ». Stölzel fait découvrir l'agilité brillante des cuivres, avec un orgue dans un accompagnement orchestral. Enfin, l'œuvre du compositeur genevois contemporain, Eric Schmidt, fait découvrir les différentes couleurs et facettes de l'œuvre, une pièce enregistrée sur CD par l'ensemble.

Suzanne BEL



Lionel Walter et Samuel Gaille, trompettes. Christophe Sturzenegger, cor, David Rey, trombone, Éric Rey, tuba, Vincent Thévenaz, orgue. Photo Le DL / S.B.