



Dernier concert sous pression : l'avion décolle dans 2 heures ...

# Geneva Brass Quintet au Festival de Jeju

## Les enjeux d'une tournée internationale

Le Geneva Brass Quintet (GBQ) représente le registre des cuivres au sein de l'orchestre symphonique : deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba. David Rey est seul à exercer le métier d'orchestre à plein-temps, comme trombone solo au Bruxelles Philharmonic. Christophe Sturzenegger a délaissé un poste de wechsellhorn au Basler Sinfonie Orchester pour se consacrer à la musique de chambre. Le nouveau venu Lionel Jaquerod poursuit ses études en Allemagne, et il est stagiaire à l'Opéra de Düsseldorf. Quant au tubiste Éric Rey et au trompettiste Samuel Gaille, ils poursuivent une carrière free-lance, tout en se consacrant intensivement à la pédagogie.

Le quintette existe depuis quinze ans, et ses activités augmentent d'année en année, avec pas moins de quarante engagements en 2015.

L'implantation du GBQ en terre helvétique est donc bien établie. Aussi l'ensemble nourrit depuis quelques années l'ambition légitime de rayonner au-delà des frontières. Cela a commencé en 2008 en Afrique du Sud. Les deux frères David & Éric Rey ont été membres de l'Orchestre de Durban de 2003 à 2005. C'est ainsi qu'ils nouèrent suffisamment de contacts sur place pour faciliter cette première tournée.

GBQ entreprit sa deuxième tournée internationale en 2011 vers la Chine, en passant par l'agence « Wu Promotion ». La même année, une série de concert nous permit de faire une représentation unique à Dubaï.

En 2012, une simple demande à l'ambassade suisse de México permit au GBQ de se faire inviter par la principale manifestation culturelle en Amérique latine : le Festival Cervantino.

En 2014, GBQ participa au Festival Slider Asia (consacré au trombone et aux cuivres graves) à Hong-Kong & Macau, puis y retourna en 2015.



Immersion dans le public, grâce à la « Valse des baisers » de Jean-François Michel

### **Six concerts en sept jours**

L'Asie nous correspond décidément bien ! Notre intérêt s'est alors porté sur la Corée du Sud, plus précisément sur l'île de Jeju, dans la mer du Japon, car depuis 1995 s'y tient un Festival dédié aux instruments d'harmonie. De prestigieuses quintettes ont eu les honneurs de la programmation, tel Spanish Luur Metals. GBQ était par conséquent très attendus. Or, les compositions suisses ont fait mouche : Jean-François Michel, Étienne Crausaz, Marcel Saurer, Tadeusz Kassatti, Thomas Rüedi, ou encore Christophe & Kurt Sturzenegger.

Il y eut également des rencontres fructueuses, comme le concert en commun avec le fabuleux tubiste norvégien Øystein Baadsvik, vainqueur du Concours International d'Exécution musicale de Genève, en 1991, ou encore la collaboration avec le quatuor de saxophones américain New Third Stream Connexion : nous avons joué ensemble une œuvre du compositeur suisse Daniel Schnyder : « Little Songbook ».

### **Les bénéfices d'une tournée**

L'organisation d'une tournée internationale comprend de nombreux aspects : recherche de fonds (principalement Pro Helvetia, Suisa, Ville & État de Genève), négociation avec l'organisation (pension complète en chambres individuelles, cachet selon coût de la vie locale), et surtout programmation musicale. C'est la meilleure occasion de renouveler le répertoire de l'ensemble et de le tester sur un public neutre. Il s'agit aussi de défendre notre identité helvétique en promouvant les compositeurs suisses.

La vie de famille restreint nécessairement la durée d'un tel voyage, cependant l'intensité des activités permet de resserrer les liens, de se connaître « au jour le jour » ainsi que de renforcer la cohésion humaine et artistique du groupe. C'est une sérieuse motivation à intensifier nos activités en Suisse, sans compter les retombées médiatiques extrêmement positives. Cette tournée en Corée du Sud permet d'asseoir encore d'avantage la réputation internationale du Geneva Brass Quintet.



Notre interprète 곽나린 se met au trombone !