

GBQ & Friends



CD-1400



GENEVA



BRASS
QUINTET

**1. Allegro tiré du concerto
pour violon BWV 1041** 3'21

Quintette de cuivres

**Johann Sebastian Bach (1685-1750),
arr. Michel Torreilles**

Triptyque 11'02

Chœur de femmes & Quintette

Christophe Sturzenegger (*1976)

2. Der Abend 3'04

3. Neue Liebe 2'36

4. Sehnsucht 5'22

Snapshots 16'42

Flûte de pan & Quintette

Allardyce Mallon (*1965)

5. Vivace 3'22

6. Allegretto 3'41

7. Lento - alla marcia 4'00

8. Chorale - broadly with movement 2'11

9. Presto 3'22

10. Guardian Angels* 6'19

Quintette de cuivres

Ludovic Neurohr (*1983)

Concert 18'30

Orgue & Quintette

Eric Schmidt (1907-1998)

11. Introduction 5'47

12. Allegro 1'01

13. Fugue 1'42

14. Tranquillo 4'00

15. Allegro final 5'53

3 Pastels sur la Belle Epoque 5'01

Quintette de cuivres

Jean-François Michel (*1957)

16. Dans la rue 1'16

17. Le flirt 1'46

18. Le cabaret 1'59

Temps total : 61'21

*Bonus: la vidéo

Guardian Angels

peut être regardée sur le site

www.gbq.ch

Geneva Brass Quintet

Samuel Gaille, Trompette
Lionel Walter, Trompette
Christophe Sturzenegger, Cor
David Rey, Trombone
Eric Rey, Tuba
www.gbq.ch

Friends

Ensemble Polhymnia, dir. Franck Marcon
Michel Tirabosco, flûte de pan
Vincent Thévenaz, orgue

Enregistré en 2011 et 2012 dans la Grande salle du Conservatoire de Genève et au Temple adventiste de Collonges-sous-Salève (France).

Prise de son: Olivier Buttex, VDE-GALLO

Photos: Blaise Glauser

Nous remercions de tout cœur Karin Jaymes et Adrian Ionescu du projet Guardian Angels de l'EPFL, Olivier Buttex, Allardyce Mallon ainsi que le Campus adventiste de Collonges-sous-Salève pour leur soutien.

GBQ & Friends

Pour notre second opus, nous voulions un enregistrement qui soit le reflet des rencontres faites au cours de ces dernières années, au gré de concerts, festivals et tournées. La musique comme moyen de communiquer, mais aussi de partager. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à l'écoute de ce CD.



Samuel Gaille

CONCERTO POUR VIOLON (BWV 1041) *Arrangement pour quintette de cuivres*

La musique de **Jean-Sébastien Bach** a cela d'extraordinaire qu'elle transcende les timbres et les couleurs. Ainsi, l'essence même de son art est conservée, quelle que soit l'orchestration choisie. Les transcriptions de l'œuvre du Cantor de Leipzig sont par conséquent fréquentes et jamais ce travail ne semble trahir son discours musical.

La pièce introductive du CD «GBQ and Friends» est le premier mouvement du Concerto BWV 1041 pour violon et orchestre à cordes en la mineur. La transcription est celle du quintette de cuivres français Magnifica.



Eric Rey

Cette pièce courte et brillante nous permet d'ouvrir ce disque de manière lumineuse.

TRIPTYQUE *pour chœur de femmes et quintette de cuivres*

Le compositeur et multi-instrumentiste (cor & piano) **Christophe Sturzenegger** est édité chez Top-scores (Woodbrass). Son catalogue comprend une trentaine d'œuvres dont diverses commandes (pour des concours et pour des ensembles tels que L'Ensemble symphonique de Neuchâtel, le quintette à vents de Bienne ou la Compagnie Rossignol pour qui il a écrit «La Reine des Neiges»).

« Je venais de lire plusieurs poèmes de Joseph von Eichendorff.

Mon attention s'est posée sur «Sehnsucht» - Nostalgie et j'ai commencé à mettre ces vers en musique. Mais très vite, j'ai senti que ce poème avait besoin d'une introduction. On ne pouvait entrer correctement dans cette nostalgie, sans y avoir été préparé. Il fallait donc créer une atmosphère qui allait dans ce sens.

C'est ainsi que j'ai décidé de faire précéder «Sehnsucht» par deux poèmes plus courts et contrastés (Der Abend - Le Soir - et Neue Liebe - Nouvel Amour) qui allaient permettre de créer l'ambiance voulue et l'état d'esprit adéquat pour pénétrer dans ce sentiment si particulier de nostalgie, qui s'était emparé de moi à la lecture des vers de Joseph von Eichendorff. »

www.christophesturzenegger.com

Poèmes de Joseph Freiherr von Eichendorff

Der Abend

*Schweigt der Menschen laute Lust:
Rauscht die Erde wie in Träumen
Wunderbar mit allen Bäumen,
Was dem Herzen kaum bewußt,
Alte Zeiten, linde Trauer,
Und es schweifen leise Schauer
Wetterleuchtend durch die Brust.*

Neue Liebe

*Herz, mein Herz, warum so fröhlich,
So voll Unruh und zerstreut,
Als käm über Berge selig
Schon die schöne Frühlingszeit?
Weil ein liebes Mädchen wieder
Herzlich an dein Herz sich drückt,*

*Schaust du fröhlich auf und nieder,
Erd und Himmel dich erquickt.
Und ich hab die Fenster offen,
Neu zieh in die Welt hinein
Altes Bangen, altes Hoffen!
Frühling, Frühling soll es sein!
Still kann ich hier nicht mehr bleiben,
Durch die Brust ein Singen irrt,
Doch zu licht ist's mir zum Schreiben,
Und ich bin so froh verwirrt.
Also schlend'r ich durch die Gassen,
Menschen gehen her und hin,
Weiß nicht, was ich tu und lasse,
Nur, daß ich so glücklich bin.*

Sehnsucht

*Es schienen so golden die Sterne,
Am Fenster ich einsam stand
Und hörte aus weiter Ferne
Ein Posthorn im stillen Land.
Das Herz mir im Leib entbrennte,
Da hab ich mir heimlich gedacht:
Ach, wer da mitreisen könnte
In der prächtigen Sommernacht!
Zwei junge Gesellen gingen
Vorüber am Bergeshang,
Ich hörte im Wandern sie singen
Die stille Gegend entlang:
Von schwindelnden Felsenschluchten,*

*Wo die Wälder rauschen so sacht,
Von Quellen, die von den Klüften
Sich stürzen in die Waldesnacht.*

*Sie sangen von Marmorbildern,
Von Gärten, die überm Gestein
In dämmernden Lauben verwildern,
Palästen im Mondenschein,
Wo die Mädchen am Fenster lauschen,
Wann der Lauten Klang erwacht
Und die Brunnen verschlafen rauschen
In der prächtigen Sommernacht.*

SNAPSHOTS

pour flûte de pan et quintette de cuivres

Originaire d'Ecosse, **Allardyce Mallon** a parcouru le monde grâce à ses



Christophe Sturzenegger

multiples talents: chef d'orchestre, pianiste-accompagnateur, arrangeur, orchestrateur et bien sûr compositeur. Mais son port d'attache est en Suisse. La région lémanique, en particulier, semble l'inspirer, puisqu'il a travaillé au Grand Théâtre de Genève, de même qu'à la Fête des Vignerons de 1999 comme chef assistant. A l'étranger, il a notamment été sollicité à Turin, Palerme, Lugano, Meiningen (Allemagne), San Francisco, Salt Lake City, au Luxembourg et à Aix-en-Provence.

Allardyce nous explique sa composition :

« Snapshots est une commande du flûtiste Michel Tirabosco. Divisée en 5 mouvements contrastés, cette œuvre est une suite de ballets : certains ont des rythmes agiles, d'autres sont des interludes songeurs. Chaque mouvement représente une photo instantanée (snapshot en anglais) à la manière d'une image prise à la hâte avec un appareil jetable.

Le premier mouvement est badin par nature, mais avec une rythmique complexe.

Le second s'inspire de Pulcinella (Stravinsky) : des balbutiements gagnent peu à peu en assurance alors que le rythme, au contraire, devient de plus en plus irrégulier.

Le troisième mouvement est une marche funèbre. L'atmosphère lugubre est rendue par des sourdines. Écrite à 3 temps, cette musique évoque une valse étrange, au ralenti.

Un large choral (le quatrième mouvement) la suit, comme un véritable rayon de soleil.

Cela nous mène sans interruption au cinquième et dernier mouvement : un galop rapide est suivi par une cadence solo de la flûte de pan, avant une coda furieuse qui conclut la pièce. »

GUARDIAN ANGELS

Pour quintette de cuivres

Cette pièce, composée expressément pour le Geneva Brass Quintet par **Ludovic Neurohr**, est une commande du projet scientifique européen Guardian Angels, coordonné par les Ecoles Polytechniques Fédérales de Lausanne

et Zürich. Ce projet vise à développer des technologies intelligentes et extrêmement économes en énergie qui pourraient servir de compagnons électroniques personnels aux êtres humains. La musique, très descriptive, accompagne un film dont vous trouverez le fichier vidéo sur le site www.gbq.ch.

Après une introduction lente et méditative sans image, le film est lancé sur un ostinato rythmique représentant les émissions d'ondes des différents composants. Puis le thème principal intervient, suivi de thèmes secondaires décrivant différentes applications des Guardian Angels : chez les nouveaux-nés, dans l'automobile, dans les avions ou alors pour des personnes souffrant de troubles médicaux.

Ludovic Neurohr, originaire du Valais (Suisse), a étudié la composition à Manchester. Il y a obtenu son Master avec « distinction » en 2008. Par la suite, il a notamment remporté le « Kirklees Composer Contest 2008 » ainsi que le 2e prix au « European Composers Competition » à Ostende en 2009. La musique de Ludovic Neurohr a déjà été

interprétée dans le monde entier. Un CD lui a en outre été dédié par l'Ensemble de Cuivres Valaisan en 2011.

www.ludovicneurohr.com

CONCERT

pour orgue et quintette de cuivres

Eric Schmidt est né à Neuchâtel en 1907, mais grandit à Genève et y étudie au Conservatoire auprès d'Alexandre Mottu pour le piano, William Montillet pour l'orgue et Otto Barblan pour la composition. Il se perfectionne à Paris en 1928 avec Alfred Cortot, Robert Casadesus et Léon Delafosse.

De retour en Suisse, Eric Schmidt fut nommé organiste du Temple de St-Gervais en 1937, poste qu'il occupa jusqu'en 1982. Au Conservatoire, il fut engagé successivement comme professeur de musique de chambre, de piano et d'orgue, avant de devenir doyen des classes de clavier.

Sa musique, marquée par l'esthétique néoclassique française, comprend plusieurs œuvres incorporant l'orgue, son instrument de prédilection. C'est le cas de ce Concert, dans lequel Schmidt

intègre les cuivres comme un registre vivant de l'orgue. Il emprunte des couleurs impressionnistes, auxquelles les souffleurs apportent un supplément d'âme.

3 PASTELS SUR LA BELLE ÉPOQUE

Pour quintette de cuivres

Né dans le canton de Fribourg en 1957, **Jean-François Michel** a été trompette solo de l'orchestre philharmonique de Munich. Il est maintenant professeur de trompette à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Ses compositions ont considérablement renouvelé le répertoire pour instruments de cuivres. Il est désormais édité par la maison BIM.

Ces 3 pastels sont dépourvus de tout académisme. Cette œuvre, spontanée et pleine de fraîcheur, évoque à merveille les premières années du XXème siècle, heureuse période d'insouciance ...

Geneva Brass Quintet

Créé en 2001, le Geneva Brass Quintet (GBQ) est une formation de musique de chambre constituée de musiciens suisses. Tous détenteurs d'un Master à la Haute Ecole de Musique de Genève, ils ont choisi la formation du quintette de cuivres pour partager leur passion de la

musique d'ensemble, et pour transmettre au public leur enthousiasme.

Habitué de la scène suisse, le GBQ s'est déjà produit dans plusieurs séries de concerts, telles que le Festival de Sion, les Concerts de St-Germain ou la Guilde romande de la musique de chambre. De prestigieuses salles l'ont accueilli, comme



le Victoria Hall ou la Cathédrale St-Pierre de Genève. Le Geneva Brass Quintet participe régulièrement à des émissions radiophoniques. Il est désormais un habitué de La Schubertiade d'Espace 2.

En 2008, le GBQ débute une carrière internationale, avec une grande tournée en Afrique du Sud. Ont suivi plusieurs invitations au Festival de Cuivres en Dombes, au Festival de Megève, ainsi qu'une autre grande tournée en Chine et un concert à Dubaï en 2011. En octobre 2012, le festival Cervantino a convié le GBQ pour sa quarantième édition : il y eut 10 concerts à travers tout le Mexique.

Le premier CD du quintette, «Brass@ge», est sorti chez VDE-Gallo en 2009. Il a recueilli d'excellentes critiques en Suisse et à l'étranger. Depuis, en plus de nombreux récitals, l'ensemble s'ouvre à des collaborations fructueuses, dont plusieurs ont déjà été remarquées : séries de concerts avec le Sinfonietta de Lausanne, le chœur Polhymnia ou l'Harmonie lausannoise.

Le répertoire du Geneva Brass Quintet se veut ainsi très éclectique, dans les styles

et les époques. Il affiche aussi la volonté de promouvoir les compositeurs suisses : d'ailleurs plusieurs d'entre eux ont écrit spécifiquement pour le GBQ.

Enfin, depuis 2010, le GBQ organise chaque année, début février, le Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres, et qui se déroule à Genève.

L'Ensemble vocal féminin Polhymnia

Fondé en 1994 par Rachel Székely, cet ensemble professionnel dirigé par Franck Marcon depuis 2002 est composé de quinze chanteuses. La qualité vocale et l'engagement de chacune d'entre elles permettent à cette formation de poursuivre sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible à Genève, en Suisse et à l'étranger.

Polhymnia collabore étroitement avec des compositeurs de tous horizons et notamment suisses, qui écrivent spécialement pour l'Ensemble. Le répertoire des XVIII^e, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, constitue le deuxième axe d'activité du

groupe. Polhymnia possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche vocale, musicologique, organologique extrêmement précise et historique. La discographie de l'Ensemble est saluée

par la critique pour l'originalité des projets ainsi que pour la qualité d'exécution. Les deux derniers disques présentent des créations suisses. « Eternité » présente le premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-



François Zbinden, ainsi que des œuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet. «Marc-Antoine Charpentier – Eric Gaudibert : Une mystique de l'ombre» est un jeu de miroir entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. « Si lointaine, sa voix », sur des poèmes de François Debluë, composée spécialement pour ce projet est une des dernières œuvres d'Eric Gaudibert subitement disparu en 2012.

Franck Marcon, directeur artistique de l'Ensemble Polhymnia, est un musicien complet et polyvalent. Claveciniste et chef de chœur, il est spécialisé aussi bien en musique baroque sur instruments anciens qu'en musique contemporaine. Titulaire des orgues Serassi de Tende, il se produit dans diverses formations baroques en tant que claveciniste et a fondé Le Petit Ensemble consacré à la musique baroque sur instruments anciens. Régulièrement appelé comme accompagnateur dans les différents conservatoires de Genève, il a été engagé depuis 2009 par la Haute Ecole de musique de Genève en tant que

chargé de cours de musique baroque.

Les chanteuses de l'ensemble sont :

Soprano I et II : Laura Cheyroux, Béatrice Raffin-Peyloz, Valérie Vianin Bonzon, Saskia Jarrell, Laura Cartier et Christelle Enndevell – Mezzo et Alto : Carmen Perez-Bacchetta, Caroline Margueron, Anne-Marie Lefèvre, Martine Pernoud, Luisa Florez, Viva Sanchez, Marie Hamard et Marie Chaveneau.

www.ensemblepolhymnia.com

Michel Tirabosco



Né à Rome d'un père italien et d'une mère suisse, il arrive à Genève à l'âge de deux ans. Il a 7 ans lorsqu'il reçoit une flûte de pan, seul instrument adapté à sa morphologie. C'est une révélation ! Des mélodies tziganes aux danses slaves, de Bach à Vivaldi, on lui découvre très tôt une oreille musicale exceptionnelle.

Il entreprend des études musicales qui lui vaudront un Certificat de flûte traversière à la flûte de pan avec félicitations du jury et un Diplôme d'écriture musicale au Conservatoire Supérieur de Genève, avec le prix du Conseil d'État. A l'âge de 16 ans, il est invité à jouer un concerto avec orchestre symphonique. On le considère comme un jeune prodige de la flûte de pan. Deux ans plus tard, il enregistre son premier disque.

Il a 20 ans lorsqu'il est invité pour des tournées en Équateur, puis en Argentine avec le pianiste Miguel Angel Estrella. C'est le début d'une belle carrière internationale qui le mènera un peu partout en Europe, mais aussi en Corée, au Brésil, aux États-Unis, au Moyen-Orient et en Australie. Il enregistre quinze CD en duo, quatuor ou grand orchestre.

www.micheltirabosco.ch

Vincent Thévenaz

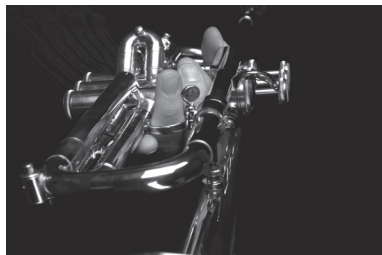
Vincent Thévenaz cherche à partager son amour de la musique et de l'orgue avec un large public. Curieux de découvrir de nouveaux horizons, il s'est formé de manière éclectique, à l'orgue, à la musicologie, à la théorie musicale, au piano classique et jazz, à la direction, au chant, aux lettres françaises et russes. Aspirant à décloisonner l'orgue, il se produit dans de nombreuses combinaisons de musique de chambre, parfois classiques (violon, flûte) ou insolites (cor des Alpes ou percussion).

Professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire et à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire à Chêne (Genève), ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'au Canada et en Inde. Il interprète en 2009-2010 l'œuvre d'orgue intégrale de Bach en 14 concerts, remportant un vif succès. Son duo « W » avec le saxophoniste Vincent Barras propose un répertoire original de Bach à Piazzolla, avec deux CD. Comme continuiste, il a notamment fait partie de l'ensemble Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod) de

2007 à 2010, enregistrant 2 CD pour le label Sony.

À côté des récitals solistes et chambristes, il collabore avec divers ensembles et chefs (Orchestre de la Suisse Romande, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Holliger, Corboz, Janowski, Foster, Pappano, etc.). Il a créé une dizaine de pièces et encourage des compositeurs à s'intéresser à l'orgue. Passionné d'improvisation, il la cultive tant à l'orgue dans le cadre liturgique ou au concert qu'au piano dans le domaine du jazz, de la chanson ou de l'accompagnement de films muets. A l'origine de nombreux projets musicaux, il a fondé la compagnie de quat'sous (opérette et chanson) et l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

www.thevenaz.org



**1. Allegro from Violin Concerto
BWV 1041** 3'21

Brass quintet

**Johann Sebastian Bach (1685-1750),
arr. Michel Torreilles**

Triptyque 11'02

Female chorus and brass quintet

Christophe Sturzenegger (*1976)

2. Der Abend 3'04

3. Neue Liebe 2'36

4. Sehnsucht 5'22

Snapshots 16'42

Panflute and brass quintet

Allardyce Mallon (*1965)

5. Vivace 3'22

6. Allegretto 3'41

7. Lento - alla marcia 4'00

8. Chorale - broadly with movement 2'11

9. Presto 3'22

10. Guardian Angels* 6'19

Brass quintet

Ludovic Neurohr (*1983)

Concert 18'30

Organ and brass quintet

Eric Schmidt (1907-1998)

11. Introduction 5'47

12. Allegro 1'01

13. Fugue 1'42

14. Tranquillo 4'00

15. Allegro final 5'53

3 Pastels sur la Belle Epoque 5'01

Brass quintet

Jean-François Michel (*1957)

16. Dans la rue 1'16

17. Le flirt 1'46

18. Le cabaret 1'59

Total time : 61'21

***Guardian Angels**

Look at the video on the website

www.gbg.com

VIOLIN CONCERTO (BWV 1041)

arranged for brass quintet

The music of **Johann Sebastian Bach** is so extraordinary that it transcends ordinary sounds and colours. So much so, that no matter which instrumentation is chosen the integrity of his art remains intact. Consequently, the works by the Cantor of Leipzig are forever being transcribed and this never seems to compromise their musical quality.

This first piece on the CD GBQ and Friends is the initial movement of the Concerto for Violin and String Orchestra in A minor, BWV 1041. The transcription was made by the French brass quintet Magnifica.

This bright and short piece is a radiant opening number for this disc.

TRIPTYQUE

for female chorus and brass quintet

The works by the composer **Christophe Sturzenegger**, who also plays French horn and piano, are edited by Top-Scores (Woodbrass). The catalogue includes some 30 works, including a number

of commissions for various contests and groups such as the Ensemble Symphonique de Neuchâtel, the Bienne Wind Quintet and the Compagnie Rossignol, for whom he wrote The Snow Queen.

"I was in the process of reading some poems by Joseph von Eichendorff.

The one that caught my attention was Sehnsucht, which can loosely be translated as nostalgia, and I began to set the words to music. But I very quickly sensed that this poem needed some sort of introduction. It was impossible to enter this realm of nostalgia without some form of preparation: an atmosphere had to be created which leads us in this direction.



Lionel Walter

So I decided to precede Sehnsucht with two short and contrasting poems (Der Abend – Evening and Neue Liebe – New Love), which enabled me to create the right mood and appropriate state of mind prior to entering into this particular nostalgic feeling which had originally seized me while reading Joseph von Eichendorff's verses."

www.christophsturzeneregger.com

SNAPSHOTS

for panflute and brass quintet

Originally from Scotland, **Allardyce Mallon** has travelled the world thanks to his numerous skills as a conductor, pianist and accompanist, arranger, orchestrator and of course composer. However, he is continually drawn back to Switzerland, where the Lake Geneva region is a particular source of inspiration, with work projects at the Grand Théâtre in Geneva and at the Winegrowers Festival in Vevey, among others. Further afield, he has worked in Turin, Palermo, Lugano, Meiningen and Weimar in Germany, San Francisco, Salt Lake City, Luxembourg and Aix-en-Provence.

Allardyce provides the following background to his composition:

"Snapshotswastheresultofacommission from panflute player Michel Tirabosco. Cast in five contrasting movements, Snapshots resembles a short ballet suite with nimble rhythms and reflective interludes. Each movement represents a snapshot in itself, in the manner of an image hastily taken with a disposable camera.

The 1st movement, with its tricky cross rhythms, is light-hearted in nature. The 2nd movement represents a Pulcinella-like figure with faltering steps which gain in confidence as the movement progresses, while the rhythms, curiously, become more irregular with the passage of time. The 3rd movement is a funeral march with muted instruments whose $\frac{3}{4}$ metre resembles a bizarre slow-motion waltz. A broad chorale follows, a veritable ray of sunshine in C major which uses only the white notes as found on a piano. This leads without a break into the 5th movement, a fast and rhythmic gallop which culminates in a solo cadenza for the panflute before a furious coda brings the piece to an end".

GUARDIAN ANGELS

for brass quintet

This piece was written specially for the Geneva Brass Quintet by **Ludovic Neurohr** and was a commission from the European scientific project Guardian Angels, which is co-ordinated by the Ecoles Polytechniques Fédérales of Lausanne and Zurich. This project aims to develop technologies that are intelligent and use little or no energy, which in time could become personal electronic companions to human beings. The music, highly descriptive, accompanies a film that can be viewed on the video file on this CD.

After a slow and meditative introduction without images, the film is launched to a rhythmic ostinato whose repeated oscillations represent wave emissions composed of various constituents. The main theme then appears followed by secondary themes, which describe the various applications of the Guardian Angels, whether in cars, in aircraft, or during childbirth, or for people suffering from various medical problems.

Ludovic Neurohr, originally from the Valais canton of Switzerland, studied composition in Manchester, England. He gained a Masters with distinction in 2008, following which he won the Kirklees Composition Contest 2008 as well as 2nd Prize at the European Composers Competition in Ostend in 2009. The music of Ludovic Neurohr has been played throughout the world, and a CD recording dedicated to his works was recorded by the ECV in 2011.

www.ludovicneurohr.com

CONCERT

for organ and brass quintet

Eric Schmidt was born in Neuchâtel, Switzerland, in 1907 but was raised in Geneva where he studied at the Conservatoire with Alexandre Mottu for piano, William Montillet for organ and Otto Barblan for composition. He furthered his studies in Paris in 1928 with Alfred Cortot, Robert Casadesus and Léon Delafosse.

After returning to Switzerland, Eric Schmidt was made organist of the

Temple St-Gervais in Geneva in 1937, where he staid until 1982. At the Conservatoire he was appointed successively as teacher of chamber music, piano and organ before finally becoming dean of the piano faculty.

His music, marked by a French neoclassic aesthetic quality, includes numerous works, which incorporate his favourite instrument, the organ. Such is the case with this Concerto where Schmidt integrates the brass instruments as if they were an active register of the organ. He uses impressionistic colours to which the wind players bring an extra dimension.

3 PASTELS SUR LA BELLE ÉPOQUE *for brass quintet*

Born in the Fribourg canton of Switzerland, **Jean-François Michel** was for many years trumpet soloist in the Munich Philharmonic Orchestra. He his now trumpet professor at the Haute Ecole de Musique in Lausanne. His compositions have replenished the repertoire for brass instruments considerably, and are published by the BIM edition.

These 3 pastels are devoid of any academicism. The music is full of spontaneity and freshness, and wonderfully recalls the happy-go-lucky early years of the 20th century.



David Rey

Geneva Brass Quintet

Established in 2001, the Geneva Brass Quintet is a chamber music group of Swiss musicians all of whom graduated with a Master of Music following their studies at the Geneva Conservatoire. Eager to create a close-knit musical unit and being particularly attracted to chamber music, they formed the 'Geneva Brass Quintet' (GBQ) with the aim of sharing their passion with the public.

Well-known in Switzerland, the GBQ has already performed at the Sion Festival, St-Germain concerts in Geneva and the *Guilde romande de la musique de chambre* (French-speaking Chamber Music Guild), as well as at prestigious venues such as the Victoria Hall and Saint Peter's Cathedral in Geneva. The Geneva Brass Quintet regularly plays for various Swiss radio stations and has also been invited many times to the *Espace 2* (Swiss radio) *Schubertiades*.

In 2008, the GBQ started an international career with an extensive tour to South Africa. After this they received an invitation to the festival *Cuivres in Dombes* and to the *Megève festival* and embarked on another extensive tour to

China and a concert in Dubai in 2011. In October 2012 the Cervantino, for its 40th anniversary, invited the GBQ to perform 10 concerts across Mexico.

The first CD that the GBQ recorded, *Brass@age*, was released by VDE Gallo and received excellent reviews in Switzerland and abroad. Since then, the group has been open to fruitful collaborations, many of which have already made an impression, such as numerous concerts with the *Sinfonietta of Lausanne*, the *Polhymnia Ensemble* and the *Lausanne Wind Band*.

The repertoire of the GBQ is extremely eclectic in style and period and has an emphasis on Swiss composers, many of whom have written pieces specifically for the GBQ.



Finally, each year in early February, the GBQ organises the Geneva Brass Festival, an international event that takes place in Geneva and is dedicated to brass.

Ensemble Polhymnia Female Chorus

Created in 1994 by Rachel Székely this professional ensemble directed by Franck Marcon consists of fifteen female singers. The vocal quality and commitment of each member enable this group to pursue its dedication to the creation of contemporary music as well as broadcasting it to as wide a public as possible in Geneva, other parts of Switzerland, and abroad.

Polhymnia works closely together with composers from all backgrounds, in particular Swiss composers, who have written specially for the Ensemble. The main repertoire of the 18th, 19th 20th and 21st centuries constitutes a secondary sphere of activity for the group. Polhymnia has a wide repertoire and for each project and period adopts a vocal and musicological approach which is precise and historical.

The discography of the Ensemble has been hailed by critics for the originality of its projects and the quality of its

performances. The two most recent discs offer new Swiss works: *Eternité* is the world's first recording of the opus 98 by the Swiss composer Julien-François Zbinden, along with works by Jehan Alain, Willy Burkhard and André Caplet. Marc-Antoine Charpentier – *Eric Gaudibert : Une mystique de l'ombre* is a game of mirrors between one of the most important figures of the French baroque and a contemporary Swiss composer. *Si lointaine, sa voix*, set to poetry by François Debluë, was specially composed for this project and is one of the last works of Eric Gaudibert who died suddenly in 2012.

Franck Marcon, artistic director of the Ensemble Polhymnia, is a well-rounded and versatile musician. Harpsichordist and choral conductor, he is as much a specialist of baroque music on original instruments as of contemporary music. Official organist of the Serassi organ in Tende (France), he performs as a harpsichordist with various baroque ensembles and created Le Petit Ensemble, which specialises in baroque music on period instruments. Regularly working as harpsichord accompanist in various conservatoires in Geneva,

he was appointed in 2009 by the Haute Ecole de musique in Geneva as teacher of all baroque music courses.

The singers of the Ensemble are:

Soprano I and II: Laura Cheyroux, Béatrice Raffin-Peyloz, Valérie Vianin Bonzon, Saskia Jarrell, Laura Cartier and Christelle Enndevell.

Mezzo and Alto: Carmen Perez-Bacchetta, Caroline Margueron, Anne-Marie Lefevre, Martine Pernoud, Luisa Florez, Viva Sanchez, Marie Hamard and Marie Chaveneau.

www.ensemblepolhymnia.com

Michel Tirabosco

Michel Tirabosco was born in Rome to an Italian father and a Swiss mother. At the age of 7 he received his first panpipes, the only instrument suited to his morphology, and what a revelation it was! Ranging from gypsy melodies to Slavonic dances, passing via Bach and Vivaldi, his exceptional musicality quickly became apparent. His musical studies culminated in a Certificate of Flute on the panpipes (with congratulations from the jury) as well as a Diploma of Musical Culture from the Geneva Conservatoire,

along with the prize of the State Council. At the age of 16 he was invited to perform a concerto with a symphony orchestra and was considered to be a young prodigy on the panpipes. Two years later he recorded his first disc.

At 20 years he was invited to make a tour of Ecuador and Argentina with the pianist Miguel Angel Estrella. This marked the beginning of a glowing international career, leading him to perform throughout Europe, as well as in Korea, Brazil, the United States, the Middle East and Australia. So far he has recorded 15 CDs playing in various formations, as a duo, as a quartet and also with a large orchestra.

www.micheltirabosco.ch

Vincent Thévenaz

Vincent Thévenaz seeks to share his love of music and the organ with as broad a public as possible. Continually in search of new horizons, he has trained in many disciplines, including the organ, classical and jazz piano, singing, conducting, musicology, music theory and French and Russian literature. Wishing to expand the possibilities of the organ, he plays

in several chamber music formations, often classical (violin, flute), sometimes less usual (alphorn, percussion).

At the Conservatoire and Music Academy of Geneva he is professor of Organ and Improvisation, as well as organist at Chêne in Geneva. His concerts have taken him to many European countries and also to Canada and India. In 2009 and 2010 he performed Bach's entire output of organ music in 14 successful concerts. With saxophonist Vincent Barras in the W duo, the two musicians present a novel programme ranging from Bach to Piazzolla on two CDs (www.doublev.ch). As a continuo player, he appeared with the Gli Angeli Genève ensemble (Stephan McLeod) from 2007 to 2010, recording two CDs for the Sony label (editor's choice in the Gramophone magazine).

In addition to his work as a soloist and chamber musician, he works with various other groups and conductors (Orchestre de la Suisse Romande, Ensemble Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Holliger, Corboz, Janowski, Foster, Pappano, and others). He has given the premiere of some 10 new

pieces, and encourages composers to write for the organ. He loves improvising does so on the organ during church services and concerts as well as on the piano for jazz, song and accompanying silent films. He founded the Compagnie de Quat'sous (for operetta and song) and the Orchestre Buissonnier, which is an ensemble of young musicians that he often conducts.

www.thevenaz.org



