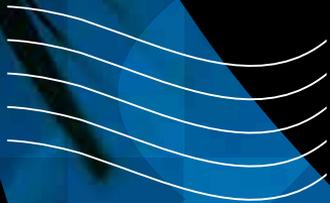




GENEVA



BRASS  
QUINTET

# présentation presentation

Créé en 2001, le Geneva Brass Quintet (GBQ) est une formation de musique de chambre constituée de musiciens suisses. Tous détenteurs d'un Master à la Haute Ecole de Musique de Genève, ils ont choisi la formation du quintette de cuivres pour partager leur passion de la musique d'ensemble, et pour transmettre au public leur enthousiasme.

Habitué de la scène suisse, le GBQ s'est déjà produit dans plusieurs séries de concerts, telles que le Festival de Sion, les Concerts de St-Germain ou la Guilde romande de la musique de chambre. De prestigieuses salles l'ont accueilli, comme le Victoria Hall ou la Cathédrale St-Pierre de Genève. Le Geneva Brass Quintet participe régulièrement à des émissions radiophoniques. Il est désormais un habitué de La Schubertiade d'Espace 2. En 2008, le GBQ débute une carrière internationale, avec une grande tournée en Afrique du Sud. Ont suivi plusieurs invitations au Festival de Cuivres en Dombes, au Festival de Megève, ainsi qu'une autre grande tournée

Established in 2001, the Geneva Brass Quintet is a chamber music group of Swiss musicians. After studying at the Geneva University of Music, they all graduated with a Master of Music. Eager to create a close-knit musical unit and being particularly attracted to chamber music, they formed the 'Geneva Brass Quintet' (GBQ) with the aim of sharing their passion with the public.

Well-known in Switzerland, the GBQ has already performed at the Sion Festival, St-Germain concerts in Geneva and the «Guilde romande de la musique de chambre» (French-speaking Chamber Music Guild), as well as at prestigious venues such as the Victoria Hall and Saint Peter's Cathedral in Geneva. The Geneva Brass Quintet regularly plays for various Swiss radios and has also been invited many times to the Espace 2 (Swiss radio) "Schubertiades".

In 2008, the GBQ started an inter-



en Chine et un concert à Dubaï en 2011. D'autres projets s'élaborent en Amérique latine et en Asie.

Le premier CD du quintette, Brass@ge, est sorti chez Vde Gallo en 2009. Il a recueilli d'excellentes critiques en Suisse et à l'étranger. Pour ses 10 ans, le GBQ prépare un second CD en s'associant avec d'autres musiciens : flûte de pan, orgue, soprano et chœur. En plus de nombreux récitals, l'ensemble s'ouvre en effet à des collaborations fructueuses, dont plusieurs ont déjà été remarquées : séries de concerts avec le Sinfonietta de Lausanne, le chœur Polhymnia ou l'Harmonie lausannoise.

Le répertoire du Geneva Brass Quintet se veut ainsi très éclectique, dans les styles et les époques. Il affiche aussi la volonté de promouvoir les compositeurs suisses : d'ailleurs plusieurs d'entre eux ont écrit spécifiquement pour le GBQ.

Enfin, depuis 2010, le GBQ organise chaque année, début février, le Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres, et qui se déroule à Genève.

national career with an extensive tour in South Africa. After this, they received an invitation to the festival «Cuivres en Dombes» and to the Mégève festival and embarked on another extensive tour in China and a concert in Dubai in 2011. Other projects are emerging in Latin America and Asia.

The first GBQ CD, «Brass@ge», released by VDE Gallo, received excellent reviews in Switzerland and abroad. For its 10th anniversary, the GBQ is preparing a second CD along with other musicians : panflute, organ, soprano and choir. Indeed, in addition to numerous recitals, the group opens up to fruitful collaborations, many of which have already been noticed : series of concerts with the Sinfonietta of Lausanne, the Polhymnia choir or the Wind Band of Lausanne.

The GBQ repertoire is extremely eclectic in style and period. It also emphasises Swiss composers, many of whom have written pieces specifically for the GBQ. Finally, each year in early February, the GBQ organises the Geneva Brass Festival, an international event dedicated to brass which takes place in Geneva.



Samuel Gaille est né à Ste-Croix (VD) en 1968 dans une famille mélomane et qui pratique régulièrement les instruments de cuivres. Il entreprend l'étude de la trompette auprès de Michel Debonneville et entre à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Michel Cuvit où il obtient un premier Prix de Virtuosité en 1993.

Plusieurs fois champion suisse des solistes, Samuel Gaille a été trompette solo au Collège des cuivres de Suisse Romande dès

Samuel works currently as "free-lance" musician. He got is trumpet Virtuosity as his Solfege Certificate at the Geneva University of Music.

Beside his regular participation at various symphonic orchestras, such as Suisse Romande Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra and Swiss Philhar-

1996 et collabore de manière régulière avec différents Brass Band, notamment le Brass Band Berner Oberland.

Remplaçant dans de nombreux orchestres (OSR, OCL, Orchestre Philharmonique Suisse,...), il a eu l'occasion de jouer sous la baguette de grands chefs comme Nello Santi, Jesus Lopez-Cobos ou encore Armin Jordan.

A côté de ces activités d'interprète, Samuel Gaille attache une grande importance à la pédagogie, et est très actif comme professeur dans plusieurs écoles de musique et lors de nombreux camps musicaux.

De plus, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et écoles de musique, principalement dans la région neuchâteloise.

Il est membre fondateur du GENEVA BRASS QUINTET.

monic Orchestra, Samuel is very active on the pedagogic field, as he is ahead of the Music School of "le Locle", numbering up to 80 students. He also conducted the official Band of the city of Neuchâtel (CH).

# Lionel *Walter*



Lionel Walter est né en 1981 à Morges (VD). Très jeune, il entreprend l'étude du cornet, puis de la trompette, et grandit dans le milieu des brass bands suisses. Il fait partie de formations renommées comme l'Ensemble de Cuivres Mélodia, où il tient le rôle de cornet principal pendant 8 ans, et le Nationale Jugend Brass Band. Par ailleurs, il remporte à plusieurs reprises le championnat suisse des solistes.

Par la suite, il est admis dans la classe de Gérard Métrailler à la Haute Ecole de Musique de Ge-

Lionel Walter was born in 1981 in Morges (VD). At a very young age, he begins playing the cornet, then the trumpet, and grows up in the Swiss brass band scene. He is a member of renowned bands such as the «Ensemble de Cuivres Mélodia», where he holds the principal cornet chair for 8 years, or the «Nationale

nève. Il obtient en 2007 son master de musicien d'orchestre avec distinction, couronné par le prix Raymond Weil. Lionel Walter a aussi étudié à l'étranger, notamment à Pittsburgh (USA) auprès d'Anthony Pasquarelli et Roger Sherman ainsi qu'à l'Universität der Künste de Berlin chez Konradin Groth. Il est lauréat de bourses de l'International Trumpet Guild ainsi que de la fondation Dénééréaz.

Actuellement, Lionel Walter est musicien freelance sur la scène romande et remplace régulièrement au sein d'orchestres comme l'Orchestre de la Suisse Romande ou l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est aussi membre du comité de l'Association Suisse des Brass Bands. Il a rejoint les rangs du GENEVA BRASS QUINTET en 2006.

Jugend Brass Band». He is also a multiple Swiss Solo Champion.

Later, he's accepted into the Geneva University of Music and studies with Gérard Métrailler. In 2007, he graduates with a master of music in orchestral performance with honours, crowned by the Raymond Weil prize. Lionel Walter has also studied abroad, notably in Pittsburgh (USA) with Anthony Pasquarelli and Roger Sherman and at the Universität der Künste in Berlin with Konradin Groth. He holds scholarships of the International Trumpet Guild and of the Dénééréaz Foundation.

Currently, Lionel Walter performs as an extra-player with the major symphonic orchestras of Western Switzerland and is an active freelance musician. He is also a member of the board of the Swiss Brass Band Association. He has joined the GENEVA BRASS QUINTET in 2006.

# Christophe *Sturzenegger*



Christophe Sturzenegger est né à Genève en 1976. Il étudie le cor à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Grégory Cass et Bruno Schneider, et étudie parallèlement le piano auprès de Marc Pantillon. Il obtient pour ces deux instruments un premier Prix de Virtuosité. Très vite attiré par l'orchestre, il devient cor solo de l'Orchestre Suisse des Jeunes et intègre les rangs du Gustav Mahler Jugend Orchester.

Christophe owns a master degree with distinctions of Horn (B. Schneider) and of piano (M. Pantillon.).

Solo horn of the Swiss Youth Orchestra, he is the first swiss hornist through audition to get into the Gustave Malher Youth

En 1999, il entre à l'Académie de l'Opéra de Zürich, et finalement à l'orchestre symphonique de Bâle où il occupe le poste de wechselhorn durant 3 ans. Ses années d'orchestre lui ont permis de jouer sous la baguette des plus grands chefs (Abbado, Levine,...) et de se produire dans de nombreux festivals à travers le monde. Désirant se lancer dans une carrière de chambriste et de freelance, il quitte l'orchestre en 2003. Lauréat de nombreux prix et bourses (Association suisse des musiciens, Ernst Göhner, Friedl Wald), il a obtenu un second prix (1er non-attribué) au Concours de Riddes (CNEM) et est demi-finaliste du Concours International de Trévoux.

Christophe Sturzenegger collabore régulièrement avec les principaux orchestres de Suisse romande est membre du Duo sforzando, se produit en soliste et enseigne à la Haute Ecole de Musique de Genève. Ses compositions sont éditées chez Wood-brass-music.

Il est membre fondateur du GENEVA BRASS QUINTET.

Orchestra. Then, he integrated the Zurich Operahouse Academy and then the Basel Sinfonieorchester.

Semi-finalist of the international competition of Trévoux, he is laureate of numerous bursaries and competitions. Since 2004, he leads a free-lance carrier and a chamber musician carrier with various groups (horn and piano) and he is Lecturer at the Geneva University of Music.



Né en 1978 à Crans-Montana, David Rey entreprend très jeune l'étude du trombone et rentre à 18 ans à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de Roland Schnorhk puis chez Andrea Bandini. Il en ressort avec un premier Prix de Virtuosité avec distinction. Champion suisse des solistes, il a suivi des master-class auprès de Dany Bonvin et Michel Bequet.

Born in Valais (CH), David obtained a 1st prize with distinctions and an orchestra diploma in A. Bandini's class at the Geneva University of Music. Member of the Verbier Festival Orchestra from 2002 until 2007, he also

Intéressé par le métier d'orchestre, il a fait partie pendant de nombreuses années de l'orchestre du Festival de Verbier, où il a côtoyé les plus grands chefs comme notamment James Levine et joué dans des festivals du monde entier.

David Rey a été trombone solo de l'orchestre symphonique de Durban (Afrique du Sud), second trombone de l'opéra de Malmö (Suède) et occupe depuis 2008 le poste de trombone solo au «Brussels Philharmonic».

Il est lauréat de nombreux prix et bourses (Dénéreaz, Ernst Göhner, Jeunesses musicales), a reçu le premier prix du Concours de Riddes (CNEM) et est demi-finaliste du Concours International de Porcia (Italie). Musicien freelance, David Rey joue régulièrement avec les principaux orchestres de Suisse romande (OCL, OCG,...), se produit en soliste, enseigne et a fondé le quatuor de trombones Triam.

Il est membre fondateur du GENEVA BRASS QUINTET.

held the solo trombone position at the Durban Philharmonic Orchestra (South Africa) and lectured at the Natal University (SA) from 2003 until 2005.

He is currently solo trombone from the «Brussels Philharmonic» since 2008 and plays on a regular basis with the Lausanne and Geneva Chamber Orchestras. David distinguished himself in many competitions and performs regularly abroad both as soloist and chamber musician.



Eric Rey est né au cœur des Alpes Suisse en Valais en 1971. Dès le début, il entreprend l'étude du tuba, et intègre rapidement les rangs de différents Brass Band suisses de renommée internationale.

Ses études professionnelles, il va les suivre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Pierre Pilloud, où il y obtient successivement un diplôme d'enseignement, un pre-

Eric Rey was born in the heart of the Swiss Alps in Valais in 1971. Early on, he began studying tuba, and actively integrates the ranks of various Swiss Brass Bands of international renown.

His professional studies are completed at the Geneva University of Music in the class of Pierre Pilloud, where he successively ob-

mier Prix de Virtuosité avec distinction et finalement un diplôme de musicien d'orchestre avec mention. Ses études furent, en outre, couronnées par le Prix des Amis du Conservatoire, pour la première fois décerné à un tubiste. Lors de master-class, il a eu l'opportunité de suivre les cours de Roger Bobo et Mel Culberston. Par la suite, son intérêt s'est vite orienté vers l'orchestre et il devient, pour une saison, tuba principal de l'orchestre symphonique de Durban (Afrique du Sud).

Rentré en Europe, il devient musicien freelance et remplace de manière régulière dans les orchestres de Suisse romande comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Contrechamps ou encore Sinfonietta de Lausanne. Eric Rey est aussi professeur dans plusieurs écoles de musique et collabore avec différents ensembles de cuivres de suisse romande. Il est membre fondateur du GENEVA BRASS QUINTET.

tained a teaching degree, a master with distinction and finally a degree in orchestral performance with mention. His studies were also crowned by the Friends of the academy award, first awarded to a tuba player. In masterclasses, he had the opportunity to follow classes with Roger Bobo and Mel Culbertson. Later, his interest was soon directed to the orchestra and he became for a season, first tuba in the symphony orchestra of Durban (South Africa).

Back in Europe, he became a freelance musician and work on a regular basis in orchestras like Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Contrechamps or Sinfonietta de Lausanne. Eric is also a teacher in several music schools and works with various brass ensembles in western Switzerland. He is a founding member of the GENEVA BRASS QUINTET.

# répertoire repertoire

Un répertoire extrêmement varié allant de la musique ancienne au jazz en passant par des arrangements d'airs d'opéras ainsi que des pièces originales pour quintette de cuivres, notamment des compositeurs suisses tels que Jean-François Michel ou Kurt Sturzenegger.

Ce répertoire permet au «GBQ» de proposer des programmes de concerts attrayants et inattendus.

An extremely varied repertoire, ranging from old music to jazz, passing through arrangements of operatic arias, as well as original brass quintet music, in particular compositions by Swiss composers, such as Jean-François Michel, Kurt Sturzenegger. This repertoire makes it possible for the GBQ to offer attractive and interesting concert programmes.

Tous les concerts sont agrémentés de quelques pièces jouées par cœur avec une mise en scène de circonstance qui ravit toujours le public.

*Le GBQ est ouvert à toutes demandes spéciales concernant le répertoire. Merci de prendre contact avec l'un des musiciens.*

All concerts are brightened up with a few pieces played by heart, appropriately staged, which always delight the audience.

*The GBQ is willing to accommodate any special requests regarding their repertoire. Please get in touch with one of our musicians.*



# musiciens musicians

## **Samuel Gaille**

rue de la Tambourine 44  
CH-1227 Carouge (GE)  
Switzerland  
T. +41/79 650 22 56  
**samuel@gbq.ch**

## **Lionel Walter**

rue Faller 2  
CH-1202 Genève (GE)  
Switzerland  
T. +41/79 244 76 74  
**lionel@gbq.ch**

## **Christophe Sturzenegger**

Route de Chêne 64c  
CH-1208 Genève (GE)  
Switzerland  
T. +41/76 386 37 79  
**christophe@gbq.ch**

## **David Rey**

rue du Revers 2  
CH-3971 Chermignon (VS)  
Switzerland  
CH: T. +41/76 317 99 43  
BE: T. +32/474 06 97 23  
**david@gbq.ch**

## **Eric Rey**

chemin des Jordils 6  
CH-1113 St-Saphorin (VD)  
Switzerland  
T. +41/ 76 78 708 64 19  
**eric@gbq.ch**

[www.gbq.ch](http://www.gbq.ch)